

A Bela e a Fera na Esalq

Adolpho Queiroz e Christiano Castro

Na abertura do evento, Sonia Piedade, diretora do departamento de cultura e extensão da Esalq cumprimentou os presentes e proferiu o seguinte discurso:

“Sob a direção da Escola de Danças Carina Castro, a Esalq, por meio da Comissão e Serviço de Cultura e Extensão Universitária, tem a honra e promover este espetáculo. Agradecemos a todos os envolvidos nesse trabalho, cujo esforço conjunto de servidores da Esalq e a prefeitura do Campus tornou possível a realização deste evento.

Nosso Campus se orgulha de abrir suas portas para a comunidade. Uma das missões da nossa Universidade é promover a inclusão, o acesso e o compromisso com a cultura e a educação, criando espaços onde todos possam se sentir bem-vindos e participativos.

Estamos aqui para celebrar unindo nossa comunidade em torno de um clássico atemporal que toca o coração de tantas gerações.

Convidamos a todos a deixarem-se envolver pela beleza da música e da dança que estamos prestes a compartilhar. O clássico “A Bela e a Fera” gira em torno da ideia de que a beleza reside no caráter e não na aparência física. A Fera, apesar de sua aparência monstruosa é um homem gentil e inteligente, enquanto a Bela é admirada por sua inteligência e bondade. Ao se aproximar da Fera, Bela mostra que empatia e sensibilidade por fim revelar o que há de melhor nas pessoas, mesmo quando, à primeira vista tudo parece assustador ou diferente.

Aproveitem este momento que foi feito com muito carinho para vocês”.

E certamente quem não houve quem, não se emocionasse, ao final, aplaudido em pé por todo o público presente.

Montagem do Espetáculo A Bela e a Fera

Em 2024, a Escola de Danças Carina Castro realizou a montagem do musical A Bela e a Fera, um dos clássicos mais amados da Disney. O espetáculo foi apresentado inicialmente no Teatro Erotídes de Campos, em Piracicaba, e, devido ao grande sucesso (Ingressos esgotados em uma semana), teve uma nova apresentação em 2025, desta vez a convite da ESALQ com um público de 1.600 pessoas no sábado dia 7 de junho, no parque ao lado do Museu.

A escolha da obra se deu pela profundidade de sua mensagem — um conto que nos ensina que a verdadeira beleza está no interior e que o amor e a empatia podem transformar até mesmo o mais duro dos corações.

A produção foi grandiosa e exigiu meses de preparação. Desde o início, ficou claro que seria um projeto ambicioso, envolvendo diversas áreas artísticas. A escola organizou um processo seletivo para compor o elenco: além dos próprios alunos da Escola de Danças Carina Castro, participaram também atores e bailarinos de fora, que passaram por audições rigorosas para interpretar os personagens principais e integrar o ensemble.

Foram realizados ensaios semanais e, conforme o espetáculo se aproximava, os ensaios se intensificaram. Os ensaios incluíam: Aulas de canto, para o desenvolvimento vocal dos personagens e do coro; Ensaios de teatro, com foco na interpretação, expressão corporal e construção de personagens; Ensaios de dança, que exigiram disciplina e coordenação, especialmente nas coreografias em grupo e nas cenas com mudanças rápidas de cenário.

O envolvimento de cada integrante foi fundamental para dar vida à vila da Bela, ao castelo encantado da Fera e aos personagens mágicos. O figurino, os cenários e os efeitos visuais também foram cuidadosamente pensados para transportar o público para dentro da história. A direção da montagem buscou respeitar a essência da obra



A Fera e a Bela

original, mas com toques criativos que refletissem a identidade da escola e a dedicação do elenco. O resultado foi um espetáculo emocionante, que encantou o público e mostrou o poder transformador da arte.

Ficha Técnica

Direção Geral: Carina Castro. Direção Teatral: Jorge Lode. Direção Musical: Murilo Camargo. Direção Artística: Luiz Carlos Nogueira. Produção: Luciano Castro.

Projeção: Chris Castro Figurinos: Ateliê Patrícia Mascarenhas, Dima Rodrigues, e Selma Shacon

Malhas: Professores: Carina Castro, Chris Castro, Luciano Castro, Beatriz Tabai, Ana Beatriz Zaccaria, Dan Margato, Giovanni Campos, Josiany Shimla, Luana Santos, Luis Augusto, Rilary Pimentel.

Elenco - atores

Bela – Nádia Silva; Fera - Leandro Loureiro; Maurice – Écio Lopes; Gaston – Marcelo Silva; Lefou – Diego Daroz ;Lumière (Candelabro) – Marcelo Marx; Horloge (Relógio) – Brendo Araújo; Cadenza (Piano) – Lucas Nalesio; Madame Samovar (Bule) – Arilene Teodoro; Zip (Xicara) – Breno Farah Plumette (Espanador) – Flávia Mazziero; Madame Garderobe (Guarda-roupa) – Viviane Souza; Príncipe Adam/Monsieur Jean - Juliano Castro; Pér Robért – Murilo Camargo; Feiticeira Circe – Josiany Shimla; Pretendentes do Gaston - Bruna Victoriano, Marina Esteves, Samira Silva; Ensemble – Ana Sylvia Fernandes, Beto Stocco, Giovanna Manole, Moretti; Murilo Melotto, Mussato, Pablo Devellis. Bailarinos - Ana Beatriz Canhada, Dan Margato, Gabriel de Castro, Giovanni

Campos, Isadora Galesi, Izadora Canavese, Júlio Gonçalves, Lavinea Fernandes, Luana Santos, Maria Valentina França, Tais Cordeiro, Viviane Lima.



A equipe técnica: Jorge Lode, Murilo Camargo, Luciano Castro, Christiano Castro, Juliano Castro.



O elenco